艺术与科学
论美和艺术
论美和艺术
艺术的审美实质
艺术的审美实质
艺术的审美实质
美的历险
艺术概论
艺术概论
艺术概论
艺术概论
艺苑趣谈录
艺苑趣谈录
艺苑趣谈录
艺苑趣谈录
艺术美学文摘(一)
艺术美学文摘(二)
艺术美学文摘(三)
艺术社会学描述
艺术特征论
艺术特征论
艺术特征论
艺术特征论
艺术特征论
艺术创作论
E-10-1
艺术创作论
当代西方艺术文化学
艺术中的现实主义
美术史文选
东方艺术丛谈
人类的艺术
人类的艺术
中国美术史论集
中国美术史论集
中国美术史
中国美术简史
文艺复兴欧洲艺术 上
文艺复兴欧洲艺术 下
希腊罗马美术
英汉美术词典
世界艺术与美学 第一辑
世界艺术与美学 第三辑
世界艺术与美学 第四辑
世界艺术与美学 第四辑
世界艺术与美学 第五辑
世界艺术与美学 第六辑
世界艺术与美学 第七辑
世界艺术与美学 第七辑
伍彝甫艺术美学集
海粟艺术论
电影艺术与电影文学基

世界电影史
全国报刊电影文章目录索引 1949—1979
电影辞典
徐广顺编
電影手冊
爱森斯坦论文选集
爱森斯坦论文选集
普多夫金论文选集
普多夫金论文选集
探索
探索
电影美学
从小说到电影
电影艺术
电影美术散论
电影的本性——物质现实的复原
电影艺术问题论文集（第一集）
电影的观念
电影剧作问题论文集（第二集）
电影门内
电影论文
电影论文
电影的理论
电影求索录
电影求索录
电影求索录

舞台艺术
从提纲到影片
陆沉集
红色娘子军
从剧本到影片
农奴
从剧本到影片
中国大众影评长编
电影与导演的探索
电影和导演
画外音
画外音
黑泽明的世界
艺苑人物 高仓健
外国影星集萃
特技资料译文集
摄影艺术表现方法
电影剪辑技巧
银幕上的故事
中外电影集锦
科教电影动画
科教电影动画
影坛忆旧

中国电影发展史
中国电影发展史
中国电影发展史
中国艺术影片编目 上
中国艺术影片编目 下
中国电影年鉴 1981
中国电影年鉴 1982
中国电影年鉴 1982
中国电影年鉴 1983
中国电影年鉴 1984
苏联电影史纲 第二卷
日本电影史
日本电影史
日本电影史

E-10-6