

# 好萊塢的侵略



上海社会科学院

圖書館藏書

十月出版社印行

7993

VA697.2

S468

02



\*00069387\*

# 好萊塢的侵略！

——好萊塢的電影與其說是一種藝術  
不如說是蔓延的鼠疫菌——愛倫堡

上海社會科學院  
圖書館藏書

一九五一年一月出版

好萊塢的侵略

編輯者 十月公私社

發行者 北京內一區八面槽內九號

印刷者 光明日報印刷廠

印數一一五〇〇

好 萊 塢

好萊塢的侵略

目 錄

論好萊塢電影……	一
爲戰爭販子服務的好萊塢……	三
好萊塢的殺人藝術……	八
論美國電影的侵略性反動性和墮落性……	十三
美國電影的侵略面目……	二二
好萊塢的剖視……	二八
美帝的戰爭影片……	三三
美帝影片滾出去……	三六
論抵制美片和消滅消極片……	四〇
肅清美帝電影對中國人民的毒害……	四四
美國電影——美帝文化侵界和經濟侵略的武器……	四九
好萊塢的侵略……	五三
對美帝電影的控訴……	六二

影劇工作者談美國電影……

關於好萊塢電影答讀者問……

電影消毒……

中國人民電影事業一年來光輝成就……

九七

一〇一

一〇七

一一一

## 論好萊塢電影

大衛·勃拉特 白丁自紐約工人日報節譯

下文是勃拉特在捷克電影節講演詞的摘要，它給人很深刻的印象，連真理報在內，十二種報紙均有譯文登載。勃拉特是紐約工人日報駐好萊塢電影記者。

我要感謝捷克國家影片公司邀請我參加這個為持久和平，為新的人類和愉快的將來的偉大的電影節。

不像蘇聯、中華人民共和國和各個民主國家為和平與人類進步服務的電影企業，我國的電影企業，因為被擁有軍事工業的同一個集團所控制，已經變成了戰爭和毀滅人道的工具。

不錯，夢想着一個世界帝國的，從事於對朝鮮戰爭的工程師們使得美國的電影藝術完全墮落了。今日的好萊塢影片集強盜影片、警察影片、帝國主義戰爭與趣味影片之大成。這些影片的大多數主題是教人如何謀殺，如何勾引別人，在生活中如何騎在同胞的頭上使自己成功。他們似乎已經有大量出品，這不是為旁的目的，而是要激動觀眾，叫他們殘忍，把「生活即欺騙」的概念灌輸給觀眾。他們的本意是強迫接受「人生來就是殺人者」的觀點。好萊塢影片中的人們被描寫成橫蠻無理的、瘋狂的、殺人的和性慾狂的。他們妄圖把人民特別是青年塑造成替帝國主義作戰的一個類型。這些片子被難以形容的野蠻所表現出來，

## 編者的話

這本小冊子收集了散見在各報上若干篇關於分析美帝電影本質的論文，以及各方面對於美帝電影的指斥和控訴的若干報導，而殿以一年來人民電影事業的光輝成就。雖然在編排上曾經作了一番整理，加以系統化，但疏略墮漏之處，仍所難免，還祈讀者不吝指正！

由於數十年來美帝電影佔據着中國電影的市場，而它的侵略性反動性和墮落性的本質，又是很巧妙地用糖衣包着，因而有一部分人在思想意識上對美帝電影的本質，還感到迷惘，模糊乃至於有了不正確的觀點。這本小冊子編輯的動機，就在於要從每一方面每一角落去暴露美帝電影的侵略、反動和墮落的本質，對於端正各人的思想意識上，或者會有一點幫助而已。