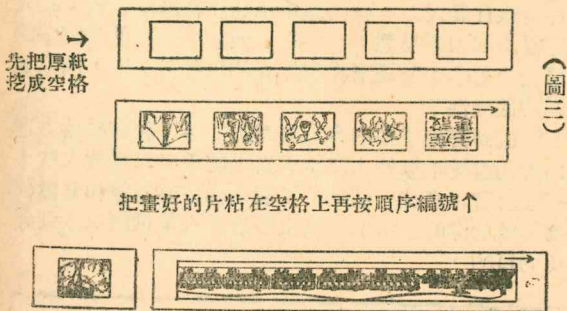


燈)上的白鏡就可做單凸鏡,鄉間小孩玩的火鏡就可用作內筒前面的雙凸鏡。裝置凸鏡時必須注意的,便是兩個凸鏡的中心和燈頭要成一直線,使燈光正好通過鏡頭和片子,把片子映到幕上去。木箱裡面最好塗白色,可以起反光作用;(介休用一個白鐵皮的喇叭)在汽燈後面製一反光鏡更好。內外筒裡最好塗黑色,這樣可以使光集中。汽燈的光度越強越好,最好是四百支光,二百支光的也能應用。

影片的大小是要和單凸鏡的大小相配合的,片子要比單凸鏡稍小一點,這樣才能使整個影片完整的映到幕上。

畫影片的方法,是先在透明無色的玻璃紙上,用好墨汁畫上黑線條;力求黑白分明,人物景物的陰陽面要分清,暗面要塗得特別黑,才能表現立體清楚;如果用明暗法畫沒把握,祇單畫線條也可以。如須淡墨時,可以用筆沾乾點細塗,畫雲煙時也可以這樣。墨色畫好後,顏色必須塗在背面,以免抹去黑線條;塗色要注意乾淨透明,可以多塗幾次,再用淨筆洗幾次,使顏色又勻又乾淨。

片子隨時畫還要隨時試驗,如果有一點畫不好,放大後就更顯得不妥了。片子畫好後,按前後次序,黏在硬紙格上,再把各硬紙條編號(如圖三),這樣在放映時就免得次序弄亂了。



(圖四) 活動影片製法

最近,和順縣還出現了「活動片」幻燈,用固定的畫面作背景,把人物或車輛畫在長條上,(如圖四),徐徐抽動,宛如電影,使羣衆看到感到有趣:「啊!不簡單,狗跑過來了」「快看,快看,放羊的也

來了!」元氏縣用這一方法表演了下雨,行軍,划船等場面,不過這樣做只能作位置的移動,不能作繁複的動作。

怎樣放映得最好?

幻燈機和片子都做好,便可放映了。

在放映地方的牆上或戲台上先掛好影幕,最好是潔白布做的,八尺高一丈寬。影幕必須要掛緊,不可飄動,幻燈機安放的位置視影幕的高低而定,普通放在二個桌子高的位置,如果覺得位置還不太適中,可以把燈箱的前部或後部墊高,但注意必須要把燈箱放穩。

放映前,先把光對好,就是把活動的內筒伸前或退後,使影片映到影幕上最清晰時為止。對光後,就可正式放映,在演出當中,也還要隨時注意對光。

在放映時,推片子要穩當,必須要把片子放正

,演員要注視着影幕,然後才把片子推動,這樣可以免得來回亂動,映在影幕上的影片也就可以穩定而清晰了。遇有活動片時,先把背景映出,再把活動片從背景片後推過,拉的快慢要看影片內容而定,如果是步兵,就要慢而有節拍;是騎兵則須稍快而加顫簸,是汽車火車飛機,就應更快些;上下的活動也是一樣,如果是下雨就須推得快,是太陽上升就要推動得慢,總之,影片的放映必須要使觀衆覺得有真實之感。

放映時,配合音樂可以增加觀衆的興趣,如介休縣映出毛主席的畫像時,樂器和唱歌隊便奏唱出「東方紅」的歌聲,觀衆鼓起如雷的掌聲。和順縣還想辦法把幻燈變成「有聲幻燈」,用風琴配的飛機聲,用大鼓配的砲聲,以及火車聲,汽車聲,馬車聲,吶喊聲,嘆息聲,……都配合畫面而出現,使場面更逼真。

在放映適當的時機,配以說明員給觀衆解釋影片內容也可以增加效果的,用對話,道白,快報來說明都可以,但說明員必須聲音宏亮,口齒清楚,還要熟悉影片的內容,最好一套影片製成後,按每幅畫面寫成說明書,這樣可免得因更換解說員而歪曲影片的內容。

映完後,鏡頭熱度很高,不可用涼手或冷手巾去接觸,免得炸壞,這也是要注意的。

★ ★ ★ ★ ★

我局成立電教工具製造所

中央文化部科學普及局爲了製造幻燈機、片及其他電化教育器材以供應各地需要起見,特於四月一日正式成立了「電化教育工具製造所」。該所是一個企業化的機構,今年的重點任務爲出幻燈片和汽燈式幻燈機,後者是專門爲沒有電源的農村所設計的,樣機已經初步設計完成,式樣輕巧靈便。爲求獲得良好效果,還在繼續研究改良,以便將來大量製造,供應華北各地正在興起的「幻燈運動」的需要。該所今年的生產計劃中擬出品七十捲幻燈捲片,五百張幻燈單片,每種都複製一百套,幻燈片的內容以自然科學知識爲主,有百分之二十爲社會科學及文教動態。爲了更好地爲電化教育事業服務,該所準備接受各地人民文化館的幻燈工作者及其他電教人員的諮詢,解答困難問題並介紹一般電教工具的購買處所。該所所址在北京東四四條三十三號。